

# AIX LES BAINS

SUPPLÉMENT AU MAGAZINE D'INFORMATION DE LA VILLE | N° 66 | SEPTEMBRE 2023

LA LETTRE

## CHÈRES AIXOISES, CHERS AIXOIS,

La municipalité entend faire évoluer le Musée Faure pour mettre en valeur son exceptionnelle collection composée d'œuvres de Rodin et de peintres impressionnistes : Degas, Renoir, Pissarro, Cézanne, Bonnard, Vuillard... L'ambition est d'en faire un écrin artistique mais aussi un lieu vivant, qui fera la part belle aux expositions, aux artistes, aux rencontres, dans un cadre remarquable entièrement remis au goût du jour, et qui proposera :

- ▶ des animations pour les scolaires, pour les jeunes et les seniors
- ▶ des supports et des parcours familles
- ▶ des événementiels et des animations gratuites pour tous
- ▶ des visites et des activités spécifiques pour les publics empêchés
- ▶ des activités pour les touristes sur des temps courts et adaptés
- ▶ des espaces de réception pour les membres du Cercle Jean-Faure et entreprises du territoire

La Villa-Collection d'art est donc une belle aventure patrimoniale, culturelle et artistique à partager, à imaginer et à créer entre acteurs et habitants d'Aix-les-Bains !

**RENAUD BERETTI**  
MAIRE  
D'AIX-LES-BAINS  
PRÉSIDENT  
DE GRAND LAC



## Un projet d'envergure pour le Musée Faure

**Aix-les-Bains a la chance de posséder un musée d'exception, à la fois par la richesse de son fonds - comptant la deuxième collection Rodin de France et des tableaux d'impressionnistes - et par le remarquable bâtiment qui l'abrite, la villa des Chimères.**

Cette collection a été réunie par Jean Faure (1862-1942), un pharmacien qui avait fait fortune en commercialisant l'élixir Bonjean. À sa mort, cet amateur d'art fait don de sa collection à la Ville d'Aix-les-Bains à condition de l'exposer dans un musée accessible au plus grand nombre. Ce musée ouvrira ses portes en 1949 dans la villa des Chimères, acquise dans ce but par la Ville en 1943. Construite en 1906-1907 pour Joseph Mottet, alors maire d'Aix-les-Bains, sur les plans de l'architecte Laurent Faga, par l'entreprise Léon Grosse, cette villa de style génois est représentative de la villégiature aixoise. Elle a aussi été la propriété du baron de Ricqlès, créateur du célèbre alcool de menthe. Près de 40 ans après les derniers

travaux de modernisation (notamment l'installation d'un ascenseur), la volonté de la municipalité est de « rénover et mettre en charme ce bâtiment » pour offrir de la perspective aux visiteurs venant admirer ces œuvres. Parallèlement, une orangerie serait créée pour l'accueil du public et les activités pédagogiques et artistiques au sein d'un parc arboré requalifié. Au-delà de cette restauration complète et de cette extension, l'objectif est de faire du Musée Faure un véritable but de visite à Aix-les-Bains au niveau régional, national et même international. Une nouvelle ambition qui s'accompagne d'un nouveau nom : la Villa-Collection d'art.

**En savoir plus**  
<http://lavillacollectiond'art.fr>



# Rendre cette collection exceptionnelle encore plus attractive

**Le projet de rénovation de la villa des Chimères, qui héberge le Musée Faure, c'est aussi l'occasion de donner de nouvelles ambitions à La Villa, à la hauteur de cette très belle collection d'art.**

« **C**est le premier projet d'envergure dont vont bénéficier la villa des Chimères et son parc »,

souligne Renaud Beretti, maire d'Aix-les-Bains. « Aujourd'hui, il y a des petits cloisons, des corridors, beaucoup de cloisons qui font perdre du sens et de l'espace... Ce n'est pas digne de ce que nous souhaiterions. Nous avons besoin de perspective pour découvrir les œuvres de Rodin et des impressionnistes. » D'autant que « c'est une collection enviée car un peu atypique, et qui évolue avec le temps grâce à de nouvelles acquisitions », complète Isabelle Moreaux-Jouannet, adjointe déléguée à la culture et au patrimoine historique. Le chantier que souhaite lancer la Ville consisterait à restaurer la villa des Chimères dans l'esprit d'origine (y compris les fresques qui lui valent son nom) tout en réaménageant ses espaces intérieurs pour mieux valoriser les collections, ainsi que le parc. Parallèlement, une orangerie contemporaine verrait le jour, en lisière du parc, côté hôtel des Eaux. Cette extension abriterait l'accueil de

La Villa-Collection d'art avec différents services (boutique, café, salle pour les ateliers pédagogiques, sanitaires...).

## UN LIEU POUR TOUS, UN LIEU POUR CHACUN

Au-delà de la nécessaire restauration du musée, l'objectif de la municipalité est de faire de La Villa-Collection d'art un but de visite à Aix-les-Bains. La remarquable collection de Jean Faure le justifie, avec des chefs-d'œuvre d'envergure internationale comme Les danseuses à jupe violette de Degas, Les deux Amies et le Nu de Foujita, La Baigneuse de Hayez, les tableaux de Cézanne, Renoir, Sisley, Bonnard, Vuillard, Pissarro, Monticelli, Jongkind (...) ou les 34 sculptures de Rodin. La collection bénéficiera aussi de collaborations scientifiques avec des institutions de renom, tels que le Musée Rodin Paris et le Musée d'Orsay, qui prêteront des œuvres. Au travers de cette aventure culturelle et artistique, la volonté est de faire de la ville une destination de choix pour les amateurs d'art, et au-delà pour de nouveaux visiteurs.

## LA VILLA ENTIÈREMENT DÉDIÉE AUX COLLECTIONS

À sa réouverture, La Villa-Collection d'art serait entièrement dédiée aux collections. Le rez-de-chaussée accueillerait les expositions temporaires et les sculptures, ainsi qu'un espace consacré au collectionneur Jean Faure, au contexte de la constitution de sa collection, aux recherches de provenance engagées depuis deux ans par l'équipe du musée... Le 1<sup>er</sup> étage présenterait la collection de peintures dans un parcours qui ferait la part belle aux résonances entre les œuvres (Renoir, Bonnard, Vuillard, Pissarro, Degas...). Une bulle immersive recréerait la relation intime de Jean Faure à son « musée secret » (aquarelles, pastels, dessins...). Le 2<sup>e</sup> étage serait totalement consacré à Auguste Rodin, dont Aix-les-Bains possède la deuxième collection la plus importante de France après Paris, ainsi qu'aux artistes de son entourage ou qu'il a influencés (Bourdelle, Camille Claudel...). Dans la Galerie Rodin, une collaboration scientifique avec le Musée Rodin Paris permettrait d'enrichir la présentation. Le parc serait quant à lui enrichi en sculptures et en mobilier de détente et de médiation afin d'agrémenter la visite.

FONDATION



DU PATRIMOINE

► **JUILLET 2023**

Ouverture du projet à la participation de mécènes et souscription publique via la Fondation du patrimoine

# Le musée des Aixoises et des Aixoïs : participez à la création de la Villa !

La culture est notre patrimoine commun. Pour associer les Aixoises et les Aixoïs au financement de ce projet, la Ville, avec le concours de la Fondation du patrimoine, lance un appel aux dons à tous les amoureux d'Aix-les-Bains. Il s'agit d'une initiative exceptionnelle et innovante pour notre commune, pour que la villa des Chimères devienne un symbole moderne de l'élégance traditionnelle d'Aix-les-Bains.

L'ambitieux projet de rénovation et d'extension de la villa des Chimères a un coût certain. Pour le financer, la Ville d'Aix-les-Bains a sollicité l'État, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie, de même qu'elle a bénéficié d'un legs exceptionnel de la part de Françoise et Gildas Jegourel, en mémoire desquels elle vient d'apposer une plaque à l'entrée du musée. En parallèle, elle fait aussi appel aux mécènes et aux particuliers. « De nombreuses personnes aiment ce musée », observe Isabelle Moreaux-Jouanet. « Il y a de nombreux moyens de s'y investir, et notamment financiers ! C'est important que tous les Aixoïs – mais aussi tous ceux qui aiment le patrimoine et la collection d'art du musée – se sentent concernés. » Comme le rappelle justement sa conservatrice, Delphine Miège, « ce bâtiment appartient aux Aixoïs ».

## ADOPTEZ UN MOTIF DE LA FRISE DES CHIMÈRES

En juillet, une campagne d'appel aux dons a été lancée avec le concours de



la Fondation du patrimoine. L'objectif est de recueillir 350 000 € par le biais des dons des particuliers et des entreprises et collectifs. Deux souscriptions sont organisées : l'une pour la restauration de La Villa dans son ensemble, pour laquelle il est possible de donner à partir de 1 € ; la seconde propose aux contributeurs d'adopter une partie de la frise des Chimères, par le biais de dons de 1000 à 10 000 €. La frise se compose de différents motifs : 84 volutes, 33 feuilles d'acanthe et 14 chimères. Les contributeurs recevront un certificat d'adoption, un reçu fiscal et seront invités à une réception privée. Ils pourront également apparaître sur le mur des contributeurs. Claudine Barrioz, déléguée départementale de la Fondation du patrimoine, rappelle que « le don est défiscalisable à 66 % pour les particuliers et à 60 % pour les entreprises. Cela va permettre d'apporter une aide financière

## UN CERCLE DE MÉCÈNES

Le cercle Jean Faure a été créé le 10 juillet en vue de réunir des mécènes désireux de s'engager et de partager cet ambitieux projet de la Villa-Collection d'art. Ce cercle pourra soutenir financièrement la rénovation de la villa et de son parc, la restauration et l'enrichissement des collections ou les expositions temporaires et les programmes d'action culturelle.

Contact : 04 79 34 74 93  
cerclejeanfaure@lavillacollectiond'art.fr

pour la réalisation de ce projet de requalification d'un musée emblématique et d'un ensemble patrimonial. »

**Vous pouvez effectuer votre don en ligne ([www.fondation-patrimoine.org/87926](http://www.fondation-patrimoine.org/87926)) ou par chèque à l'ordre de Fondation du patrimoine (Villa des Chimères à Aix-les-Bains), accompagné de votre bulletin de don rempli (bulletins disponibles au Musée Faure et à l'accueil de l'Hôtel de Ville). Fondation du patrimoine - Fort de Vaise - 27, bd Antoine de Saint-Exupéry - 69009 Lyon (04 37 50 35 78).**



### ► AOÛT 2023

Lancement du concours d'architecture

### ► AVRIL 2024

Sélection de l'architecte

### ► 2024-2026

Restauration de la villa puis réalisation des nouveaux parcours « peintures » et Auguste Rodin, création de l'orangerie, travail paysager du parc

### ► 2027

Ouverture de La Villa-Collection d'art

Pour suivre l'avancée du projet et du chantier, inscrivez-vous à la Newsletter de la Villa-Collection d'art. Contact : Margot Rocher, [m.rocher@aixlesbains.fr](mailto:m.rocher@aixlesbains.fr)



# Une exposition qui reconstitue la donation d'Alfred Boucher de 1945

Treize sculptures de l'artiste dont une fonte en bronze d'*Au But*, son œuvre la plus célèbre que la Ville vient d'acquérir, sont exposées jusqu'en janvier prochain au Musée Faure, et plusieurs prêtées par le Musée Camille Claudel jusqu'au 15 octobre.

En 1945, au nom de l'attachement d'Alfred Boucher à Aix-les-Bains, où il est mort onze ans plus tôt, le maire de l'époque, François Gaillard, dépose une requête d'œuvres auprès de son exécuteur testamentaire. Onze créations voyageront ainsi de Paris à Aix-les-Bains en 1946. Malheureusement, entre 1945 et 1988, cinq d'entre elles disparaîtront pour des raisons à ce jour inexplicables, tout comme son plâtre *À la Terre*, dont il avait fait don au musée Lepic.

C'est tout l'intérêt de l'exposition « Alfred Boucher, 1945 : la donation à la Ville d'Aix-les-Bains », proposée au Musée Faure depuis le mois de juin et jusqu'au 7 janvier 2024. Grâce au prêt exceptionnel (jusqu'au 15 octobre) de dix œuvres de l'artiste par le Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (quatre sculptures, cinq peintures et une photographie) et au prêt privé de deux sculptures, cette exposition reconstitue la donation de 1945. Elle est présentée à l'occasion d'une nouvelle acquisition de la Ville, *Au But*, l'œuvre la plus célèbre d'Alfred Boucher, réalisée en 1886, médaillée au Salon la même année et à l'Exposition Universelle de 1889. Cette

sculpture, qui représente trois hommes en mouvement dans une course effrénée, n'est pas sans rappeler le monument aux morts, érigé par l'artiste en 1922 sur le square qui porte aujourd'hui son nom.

## PLUS DE 50 ANS DE FIDÉLITÉ À AIX-LES-BAINS

C'est en 1884 qu'Alfred Boucher, bientôt au sommet de sa gloire, découvre Aix-les-Bains. Il y est alors invité par son ami le peintre Simon-Alexandre Toudouze, avec lequel il installe un atelier où ils reçoivent notamment les têtes couronnées en villégiature. Il reviendra par la suite régulièrement dans la ville pour sculpter et peindre et sera même nommé conservateur honoraire du Musée Lepic, en 1930. C'est même à Aix-les-Bains qu'il s'éteindra en 1934.

Malgré les disparitions de plusieurs des œuvres de sa donation de 1945, d'autres de ses sculptures ont intégré le Musée Faure depuis son ouverture en 1949, grâce à deux dons et à deux acquisitions. Auxquels s'ajoute désormais *Au But*, au cœur de cette exposition consacrée à Alfred Boucher.



## DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Visites flash au musée :** un des guides vous fera partager (gratuitement) sa vision de la collection, au gré de son inspiration. **Les 29 septembre, 12 et 29 octobre.**

Ateliers pour les enfants « Anime ta sculpture » (enfants de 4 à 10 ans accompagnés, 6 € par enfant). **Vacances de la Toussaint :** mercredi 25 octobre et jeudi 2 novembre à 10h ou à 14h30. **Vacances de Noël :** mercredi 27 décembre et mercredi 3 janvier à 10h ou à 14h30.